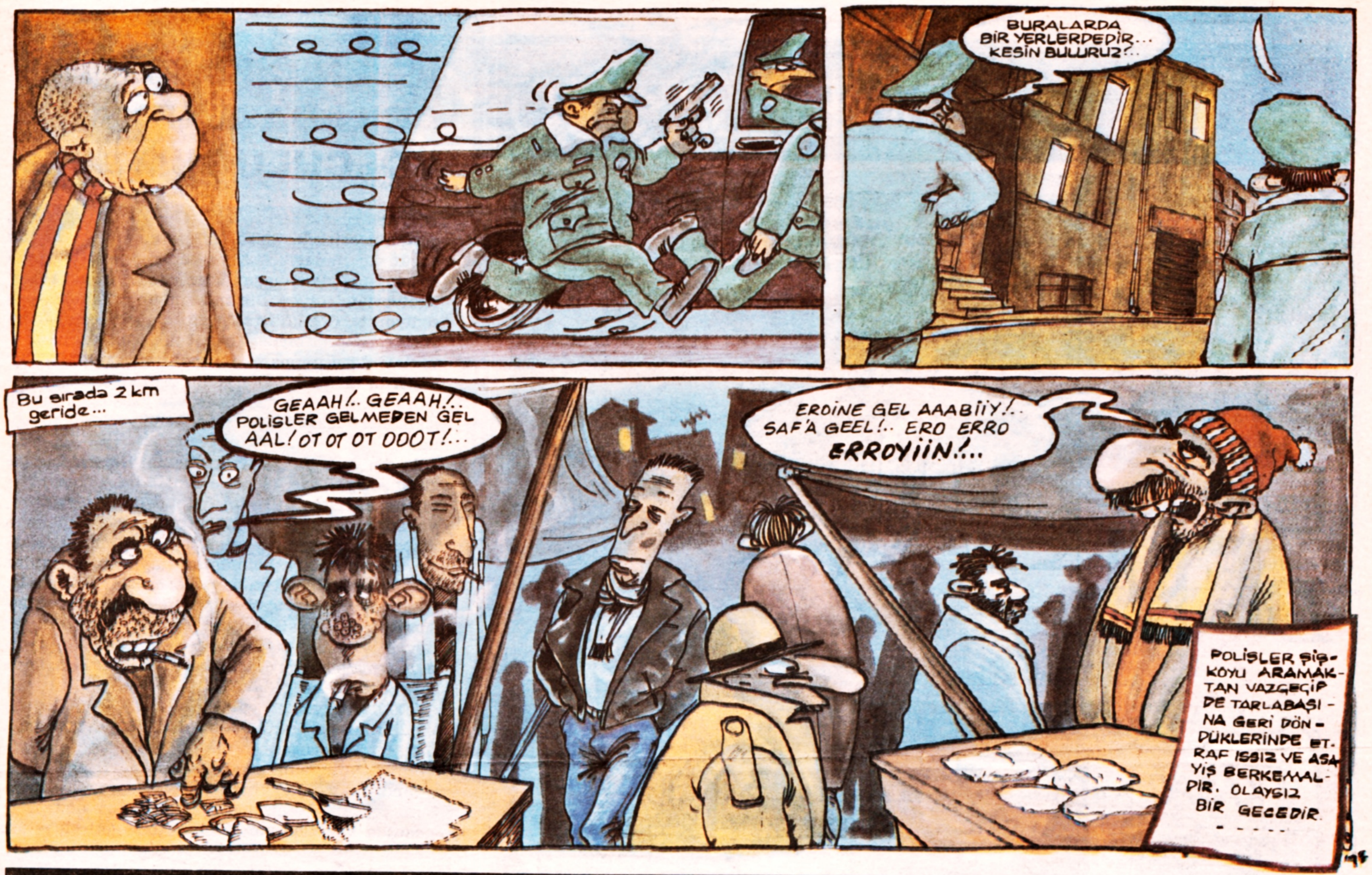
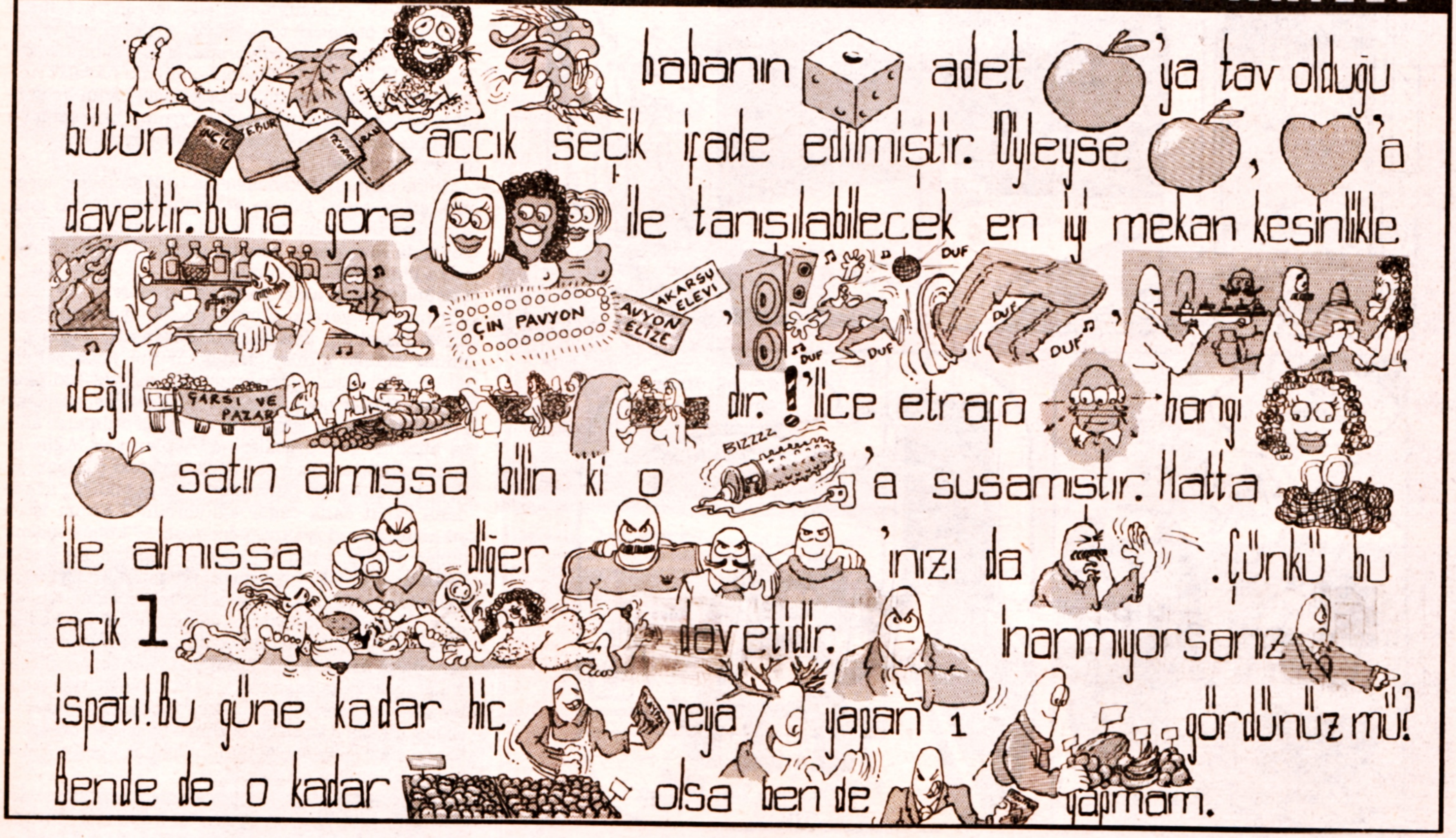
UYUŞTURUCU TARLABAŞI'NDAN TEMİN EDİLİR. BUNU ÇOK İYİ BİLEN EMNİYET TARLABAŞI'NA AYRI BİR ÖZEN GÖSTERİR. AMA YİNE DE GECENİN GEÇ BİR SAATİNDE GİDERSENİZ, ESRAR DA BULURSUNUZ EROİN DE... İLGİNÇTİR YANİ...
TARLABAŞI GECELERİ
KEMAL KENAN
HAKAN K.
EESLAAL VAAĞ!... EĞOİN VAAĞ! CEVİS VAĞ...
KOKO VAAĞ! ASİT VAAĞ!... ASPİLİİN VAAĞ!...
!
!!!
?
MOLFİN VAAĞ!... LESEDEEE VAAAĞ!...
ÖRDEK, KÜMESİ ARIYOR!.. ÖRDEK KÜMESİ ARIYOR!.. YARDIM İSTİYORUM...
VAY OROSPU EVLADI VAY!
GEL LAN BURAYA. ŞİŞKO!... HÖT!.. GEL LAN KAÇMA!...
MARİYANNA VAĞ!.. ESLAL VAĞ!.. EĞOİN VAAĞ!.. EĞOİNCİYY!..
DUUR!.. DUR ULAN İPNE!

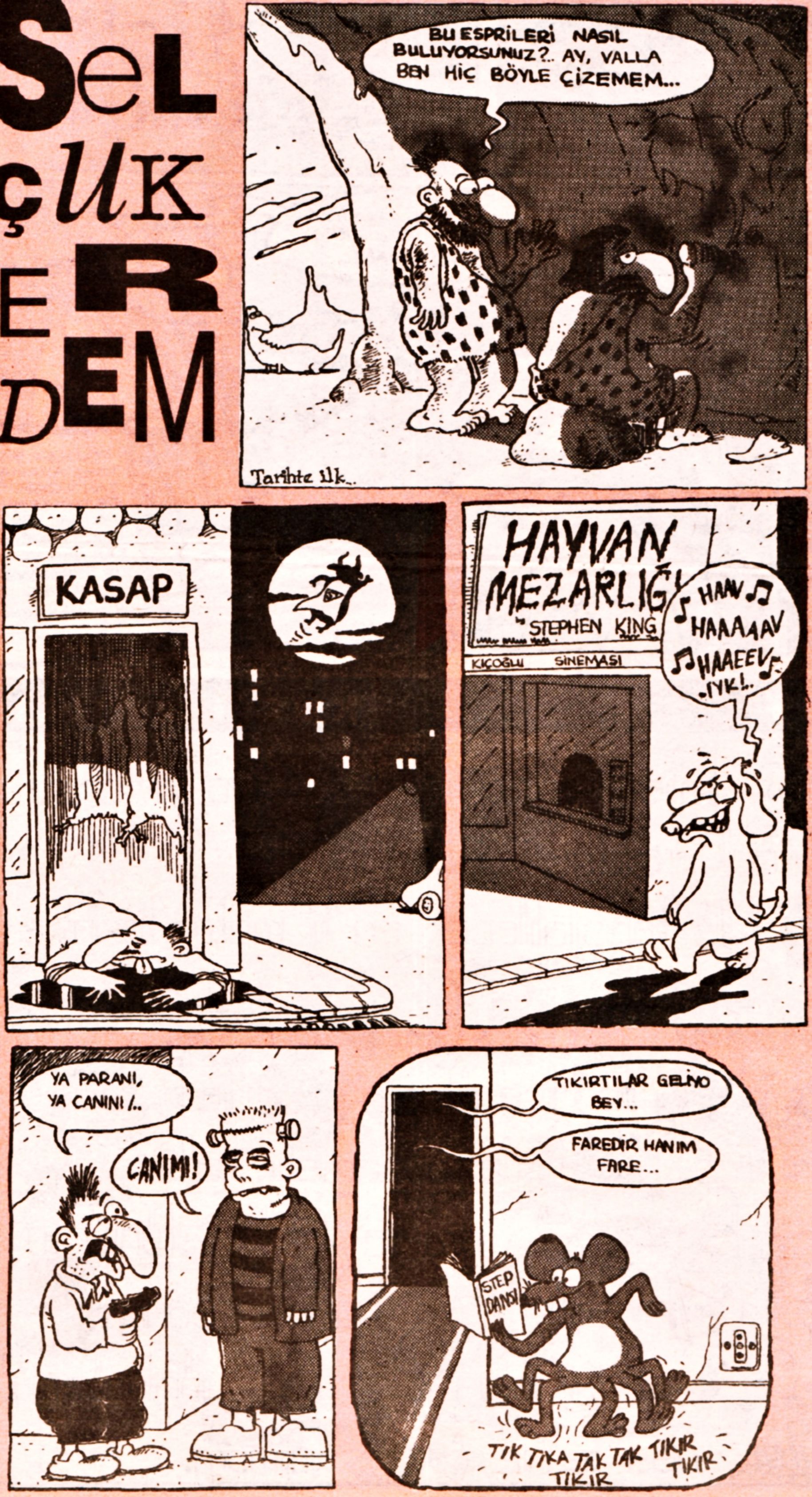


HIYAROGLİF **KUTSİ AKILLI**



GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

SelÇUK ERDEM



İŞTEN ÇIKARTILAN ARKADAŞLARIN YOLCULUĞU!..

Kış aylarından biri ve o ayın son günü. Çalıştığım derginin editörlerinden biri yanıma gelip ve çok üzgün bir ifadeyle " Artık seninle çalışamayacağız. İnan böyle olmasını istemezdim. Ama seni istemiyorlar." diyor. Bir an kanımın çekildiğini hissediyorum. Gözüm kararır gibi oluyor: Beni istemiyorlar!" Sanki birileri hayatımın sonunu hazırlıyorlar. "Tutunamamamak" Senin için yakışıklı bir kaderdi; ama bu haber senin iraden altında garçekleşmelydi. Oysa şimdi peşpeşe yaşadığın düş kırıklıkları o gizlenmeş gerçeği fısıldıyorlardı kulağına.

Bu dünyada bir yerin yok senin. Herşey için geciktin, hayallerle, şiirlerle oyalandın, herşeyi birbirine karıştırdın, avareydin, şimdide yoksun, yoksun!.. Ayın son günü. Birgün sonra maaşını alacaksın. Kiranı ödeyecektin, borçlarını verecektin. Zaten aylara bölmüştün hayatını. Bu aylar yüzünden duygularını hayalllerini tahrip etmiştin. O hoyrat yaşama gailesi yüzünden içini çoraklaştırmıştın. Her sabah kapatıp içinin kapılarını bu hoyrat yaşama gailesi yüzünden yollara düşüyordun. Oysa bilmiyordu kimseler senin örtüğün kapıların ardındaki ışıkları!..

İşte durdu yaşam yailesinin treni. İşten çıkarıldın. Ara, ıssız, ürkütücü bir durakta iniriliyorsun. Sana bu haberi getiren insana birden garip bir yakınlık duyuyorsun. İçindentaşan gözyaşını bastırıp "Şimdi ne yapmalıyım ben" diye sormak istiyorsun. Diyemiyorsun, dudakların eski bir onur duygusuyla kenetleniyor. Sana haber getirende çok üzgün belki. Biraz sonra odana gidip kitaplarını, özel eşyalarını toplayıp çantana yerleştiriyorsun. Birara başını kaldırıp arkadaşlarına bakıyorsun, yola devam edecek olan "ka der" çalışıyorlar, konuşuyorlar, gülüşüyorlar, çay içiyorlar. Devam ediyorsun öteberini toplamaya, gözlerin acıyla yanıyor. "Saçmalama" diyorsun, bırak kendine sormayı. İşte hep böyle düşünmezmiydin hayatı? Acıları, hüzünleri, bırakıp gitmeleri yazmadın mı şimdiye kadar? İşte sana bir yol ayrımı. Çıkarsana bu hüznün tadını, doya doya; hayat duygularını doğruluyor işte!..

Elinde çantan, arkadaşlarına belli etmeden dergiden çıkıyorsun. Dünya seni gözden çıkardı işte, ama kendine daha çok sarıldın. Buruk, yetim bir sevgiyle seviyorsun kendini şimdi. Hemen bir arabaya binmek istiyorsun.

Düşüncelerinin akışı sana yakın geliyor ve biraz yürümek istiyorsun. Birden küçüklüğün aklına geliyor. Ellerinin, ayaklarının bedeninin küçük çelimsiz olduğu günler. Duygularının daha tahrip edilmediği; ama güce, baskıya maruz kaldığın günler. Gözlerindeki yangını daha fazla susturmak istemiyorsun, ilk icinmeler, ilk işten atılmalar adeta hüzünle coşup gözlerinde toplanıyor. Ağlıyorsun, ama bu ağlıyan sen değil, içindeki o küçük çocuk, bunu çok iyi biliyorsun , bunu bildiğin içinde daha rahat daha özgür ağlıyorsun!.. Kimin işten çıkarıldığını duysan, öğrensen o küçük çocuk düşer aklına, içinde bekleyen o çocuk. Ne kadar haklıdır o çocuk doya doya ağlamaya, bu yüzden hiç çekinmez ağlar. Ağlamak için kimseden izin almaz. Ama unutmadan; İşten çıkarılmak, arkadaşlarının işten çıkarıldığında hiçbirşey yapmamaktan, daha zor değildir. İşten çıkarılanlar kendisine doğru yolculuğa başlarken, çalışmaya devam ederler kendilerinden çıkıp uzaklara gidenleri utanan o soğuk ülkesine tıpkı daha sonra çalıştığın bir gazetedeki bazı arkadaşlarının çıkarılmasından sonra yaşadıklarını, yapanlar gibi!..

CEZMİ ERSÖZ

FAHİŞENİN FASLI

soner tuna

Not: Sayfamı hazırlarken "Uğur Mumcu"nun ölüm haberini duydum. Çok keyifsizim. Bu koca ülkede kendimi öksüz kalmış hissediyorum... (sürecek)

HAYDİ TİYATROYA !

İşte biletiniz aşağıda. Pazar günü "Operadaki hayalet Üzerine Bir Fantazi" adlı oyun, sizler için iki kez sergilenecek. Matine saat 16:30 da, suare ise 19:00 da. İstediğiniz saatteki oyuna aşağıdaki biletle girebilirsiniz. Oyun, çalışmalarını tarihi bir manastırda sürdüren İstanbul Sanat Merkezi'nde sergilenecek.
Oyunlar başlamadan 15 dakika önce salonun kapıları kapatılacaktır.

OPERET TİYATROSU

OPERADAKİ HAYALET

ÜZERİNE BİR FANTAZİ

YAZAN: KAAN

ERKAM

YÖNETEN:DEBORAH

RUSHTON

MÜZİK DİREKTÖRÜ:

TARKAN MUMKULE

OPERET TİYATROSU

OPERADAKİ HAYALET
ÜZERİNE BİR FANTAZİ

"GIUSEPPE VERDI"

CENNETLE CEHENNEM ARASINDAN GELEN BİR HABERCİ

TARİH:31 OCAK PAZAR
YER: İSTANBUL SANAT MERKEZİ
ADRES: ESKİÇEŞME SOKAK
NO: 12 TARLABAŞI
(TAKSİM'DEN TARLABAŞI'NA GİRERKEN SAĞDA)

BİLET YALNIZCA BİR KİŞİLİKTİR.

DELİ'DEN ÖNEMLİ DUYURU

Dergimiz yaşadığı maddi zorluklar nedeniyle, Türkiye genelinde dağıtım miktarını azaltmak zorunda kalmıştır. Bu zorunlu kısıtlama sonucu, ilçeler ve köylerdeki bazı bayilere DELİ ulaşmayabilir. Derginin ulaşmadığı noktalarda, DELİ okurlarının bayilere bir tane olsa bile istekte bulunmaları dağıtımımızı daha sağlıklı kılaaktır.

Buna rağmen DELİ'nin ulaşamadığı noktalarda abone olmak dergimizi düzenli okumanızı sağlıyacaktır. (Derginin gönderilmesini istediğiniz bayinin adını-soyadını ve bölgesini bildirmeniz de mümkün.)

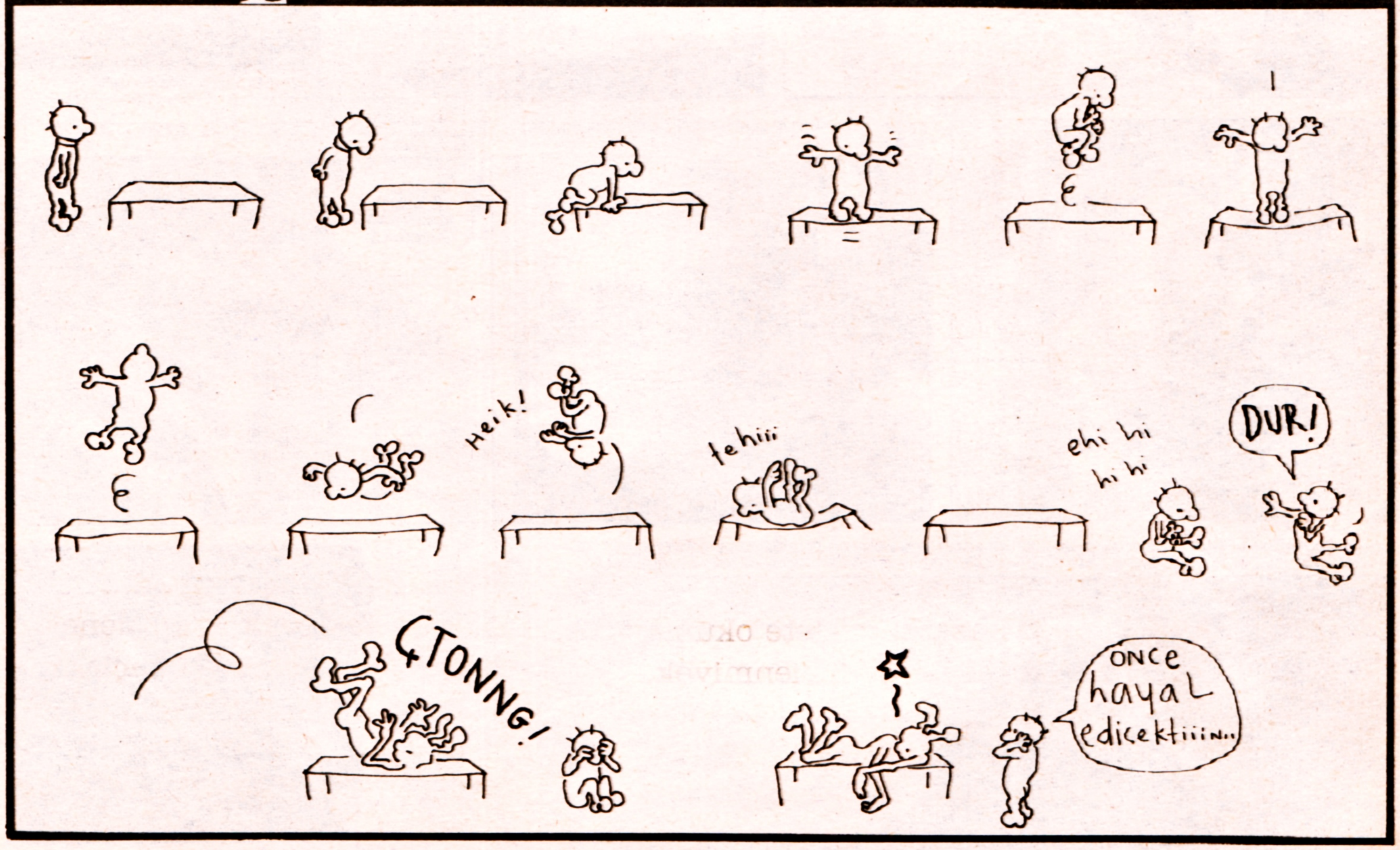
Tel: 2778860 (İlgili Tahsin Atasoy ya da Tan Cemal)

Abone Koşulları: 1 yıllık 250.000 TL.
6 aylık 125.000 TL.

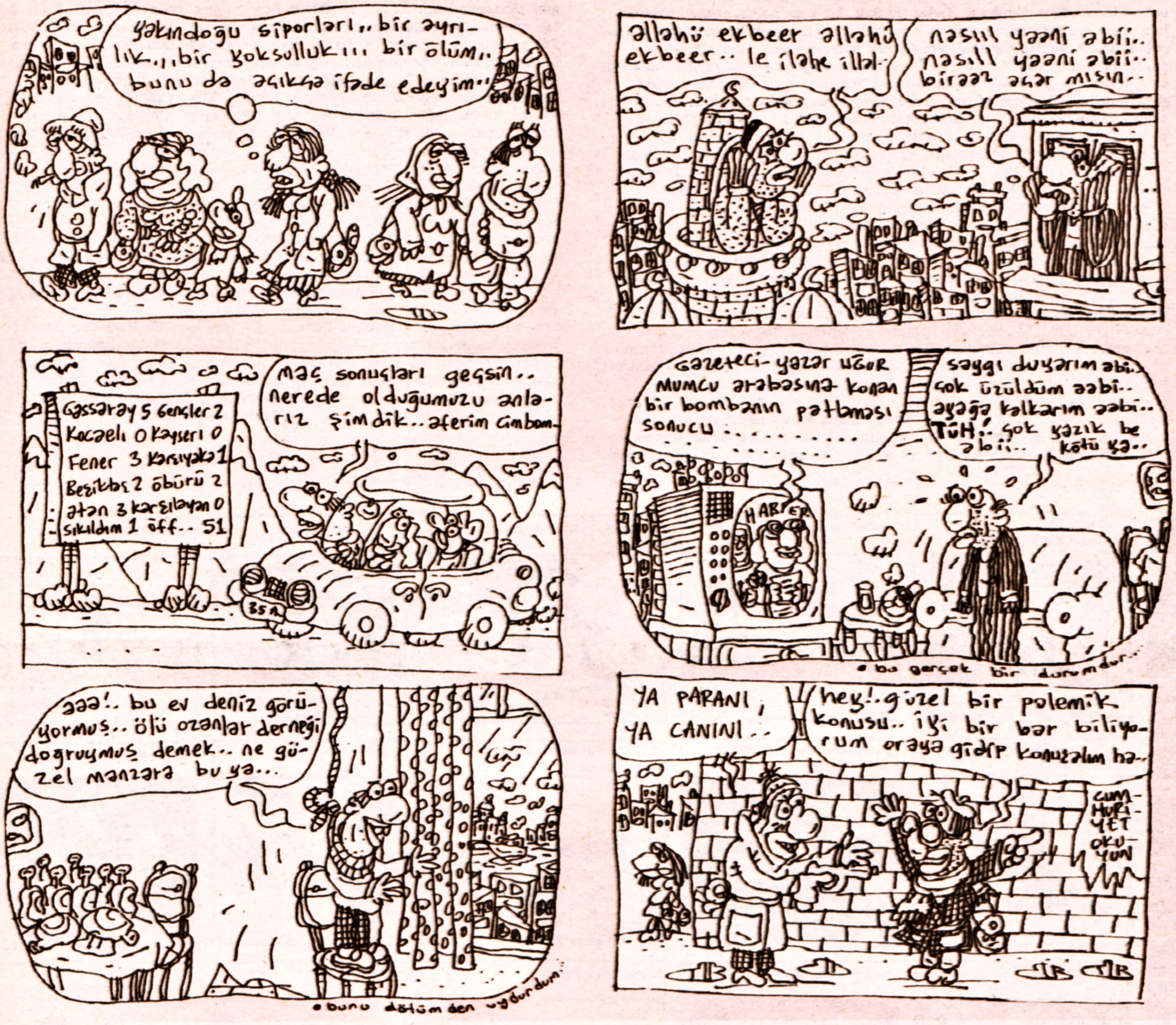
Abone bedelleri, Balon Yayıncılık A.Ş. adına Yapı ve Kredi Bankası Gayrettepe Şubesi 1105184-6 nolu hesaba yatırılabilir. Dekontun fotokopiszinin bize gönderilmesi gerekmektedir.

"E"

lamia karaali



yeryüzü met-üst tutanağı



HAFTASONUNEYAPAK ?

- kitap, mitap okumayak...
- film, milm seyretmeyek...
- gezmeyek, tozmayak, sevişmeyek...
- gazate, mazete okumayak...
- olaylarla ilgilenmiyek...
- hiçbirşeyle ırgalanmıyak...
- etkimiyek, tepkimiyek...
- susak ve beklesek...
- yapmayak, etmeyek...
- isteyek, hep isteyek...
- dötümüzü kımıldatmıyak...
- sesimizi çıkarmayak...
- örümceklenek, gübrelenek...
- eşşeğin dötüne su kaçırak...
- insan kılığında zonbi'lerolak.
- uyuyak, hep uyuyak...

mansur şebboy
ANTHİ MEDYA PİCHİ

İKİZLER BURCU HİKAYELERİ

İlkaşk çocuğu Ceylan Cem, vezir oldu. Kellesi yağmura düştü, giotin sudandı. Martı Muratı, tek kanadını kadında unutmuştu. Çocukluğu tedavülden kalktı. Rimbaud Kırlangıç Batı, bir ecza dolabı olmayı arzuladı hep. Geceleri gökyüzünü beyaza boyayarak karanlıktan kurtulmaya çalıştı. Prens Latuğ, kentin dışında içeri girmek için bekleyen diğer prenslere beyaz at ticaret yaptı, gitarıyla. Şeyh Zenne Cihan, okuma yazma bilmeyen bir peygamber gibi İstanbul'un Kazancı Yokuşları'nda yanlızlık kazası geçirdi durdu. Lacivert Murat, Kendi aynasının arkasına sırrını söylemekten çekindi, belki haklıydı da anlatamadı kıstırıldığını. Yunus, yüzmeyi bilmiyordu ki aşık olmaya kalkışsın. Renkkörü Kurt Murat, pişmanlık yasasından yararlanarak oturdu yeryüzüne yeniden. O sırada Cohen çalıyordu, bütün kardanadamlar erimişti bile. Cenk Lima, boş bir evde çalan telefon gibi açılmayı bekledi kışlar boyunca. Körpe Dost'un ellerini bitler yemişti. Tanıdık bitlerdi bunlar? İlkbaharda uçuşan şeytanarabalarını sürerlerdi. Barmen Tarkan, kirlenmemeyen çoraplarını tekrar tekrar yıkayıp sesizliği koruyan korkuluğa astı birer birer. Dorian Melik'in Portresi yarım kaldı; kimse tamamlamadı. O hep yarım bir bedenle gidip kiliselere, organ çaldı. Orga Green Sleeves'i sakladı. Ğürcan, İzmir'in Kordon'uyla boğdu kendini. Soyunup uzandı. Gözleri sevimli iki küçük tümördü. Çöl samuru Serdar, kardeşinin sesini işitti atılan havai fişeklerin altında. Mahkemeye başvuruuk burcunu Yetim Burcu olarak değiştirtti. Ankaralı Hakan'ın şişirdiği ciklet balonları, bir konuşma balonu oldu. Ama onlar suskun kalmayı tercih ettiler. Özgür, ne yazik ki geleceğine tutkuluydu. Rengin tanımını bilmeden rengarenk dolaştı yıldızları ve tanrıları. Piyanist Baudelaire Haluk, tüm dişilerin ölü döğduğunu öğrenince terketti rüaları. Komik Selcuk'la Şorşak Kırat, tirenden kimse görmeden inivendiler ücra bir yerlerde. İzlerini sürmedi bulutlar ve esrar. Üveys, bir akıl hastanesinin kütüphanesiydi de annesi ölse babaysıyla evlenirdi adam üzülmesin diye. İnce bir hastalık taşıyordU bir mecradan birbaşka mecraya Kaan. Birileri kabullense, derhal dirilebilirdi. Lilarengi bir Tolga, peçesini kuğlarla indirdi hiçbir şey anlamadan. Kanakanarya Alper, Rapunzel'i ararken Kırmızı Başlıklı Kız'ı düzerek kadın yapan hain kurda yem oldu. Ve o çok güzel olan diğerleri. Hepsi birden bire oldu Orhan Veli'nın dediği gibi. Sıraarkadaşım Ertan, Dönmedi. Duyarsızlık, yolları kapandı. İlkokul öğretmenim bana ilk hece olarak aşk'ı öğretmişti, unutmadım. Minik kuşum Tülay, hepsine katlandı. Katlanan ipek mendil gibi katlandı o kız. Ve ben İstiklal Caddesi'nde yürüdüm. Oğlum uzay heparı'yı , oğlum Cicoz Kelebek Bahadır'ı, Şarlo'm Sabri'yi, Mavikedim Serdar'ı, Cehennemleri mi düşündüm. Kaç kişiydi beni terkeden ordum? Yüze yakındı, sanırım. İsacan vardı mesela, Çağlar vardı, Laki vardı, Ogün vardı, Pegasos Ahmet vardı, Sincap Umut vardı, Barbaros Vardı, Tibet Vardı, Engin vardı, doktor adayı Mustafa Kemal vardı, b.p. Hakan vardı,Pençesiz Cenk vardı, Kirpi Hakan vardı, Datça'da birlikte peygamberböceği kovaladığımız Bülent vardı, orman yangınında yitirmiştik birbirimizi. Yalnız kalmıştım. Delikanlılar Oratoryom, Delikanlılar Cazbantım, Delikanlılar Kanpım-Delikanlılar Seyahatim onlarsız sürüyordu. Onlarsızdım. Eşyayla aram açılmıştı. Gezegenle kavga etmiştim. Hazırlanmıştım artık gidiyordum. Onlara teker teker mektup yazıp vedalaşmayı planladıysam da, ayışığı gözümü alıyordu. Yapamıyordum. Yapamazdım. Hakkım yoktu. Bulundukları yerlerde belli belirsiz de olsa şüpesiz mutluydular. Onların hayatlarıyla oynayamazdım. Bıraktım ?İstemeden bıraktım ellerini, gözlerini, yüreklerini. Onlar da birşey demeden çekip gittiler. Delikanlılar Geçmişim bir Pasoleni filmi gibi izlendi sadece. Bir hafiye gibi sürmedim izlerini. Bıraktım. İstemeden bıraktım onları. Tamer de öldü zaten. AĞzı burnu kan içinde öldü. Çıkıp kentin en yüksek binasının damına, ırkına kaybetmiş bir hayvan gibi böğürdüm. Böğürdüm ve kustum. Sevmenin en büyük suç olduğunun farkındaydım artık. Şiirin .mına koymaya kararlıydım.

küçük iskender

DERYA KUZULARI

d e r y a s a y ı n

İMTİYAZ SAHİBİ
K. Kenan Ergen
GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Tan Cemal Genç
EDİTÖRLER
Seyran Deniz
Lamia Karaali
YAYIN DANIŞMANLARI
Gani Müjde
Can Barslan
Metin Üstündağ
Sencer Şahin
TEKNİK UYGULAMA
Memed Erdener
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 70
DELİLERİN POLİTİK TAVRI
Kemal Kenan (Budist)
Tan Cemal
(Annesine İnanıyor)
Seyran (Ateşli
Egzistantiyalist)
Lamia (Faşist)
Gani (Tombul Liberal)
Can (Tipik Kova Burcu)
Metin (Duygu Emperyalisti)
Alen (Neo-Komünist)
Cezmi (Yorgun Demokrat)
Derya (Laz Sempatizanı)
Ender (Pan Türkist)
Hakan
(Mao'cu. O'nu kadın
sanıyor)
Tahsin (Bürokrasi Üstadı)
Ömer (Haysiyetizm)
Hulki (Aktunç Felsefesi)
K. İskender (Küçük anarko)
Murat (Radikal Taocu)
Resul (DYP'li)
Selçuk (Merkantilist)
Soner (Anal Revizyonist)
Tuncer (Sosyalist Faşist)
Memed (Omay'a tapıyor)
Kutsi (Oral Sosyalist)
Vedat (İdiotist)
OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASKI
Ge-Pa Basım Sanayi
ve Tic. A. Ş.
DAĞITIM
Yaysat A. Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Çamfıstığı Sok. No 11
Boyacıköy İstanbul
Tel 277 88 60
Faks 277 88 13

BALON YAYINCILIK
PRODÜKSİYON
REKLAM VE TİCARET A.Ş.

72 PARÇA KÜTAHYA PORSELEN
CAN BARSLAN
TİKKAT!.. BÜTÜN EKİPLER.. KATLİAM VAR, HEMEN ŞU ADRESE GİDİN!..
YİUV.YİUV.
BUYÜR, HIZIR ACİL SERVİS...
MANTAR!
GÖNDERİİN.. İMDAA... AH!..
VAİ.VAİ.VAİ.
OLAY YERİ NERE?..
ŞU.. ŞURA...
YİU VAİ VAİ
POLİS
GİRMEYİN İÇERİ... ÇOK FECİ... AH!..
DUR!.. HIGHH...
YİEEAAHH ALLAH YALLAH SIRTAKİ
Bados toyto kami rate nom mastika..
MUR ATB OZK URT.

SAYI 79 FİYATI 5000 TL (KDV DAHİL) 29 OCAK 1993 CUMA

DELİ

DİYORKİ

'UĞUR MUMCU CİBUTİ'YE GÖMÜLSÜN'

ÇÜNKÜ BU MEMLEKETTE KATİLLER YAKALANMIYOR

Mutluluk Testi (MYSM) sonuçları

Evet bundan birkaç hafta önce Mutluluk Çubukları adlı bir test hazırlamış ve bana mutluluk verebilecek haberleri alt alta yazarak "sizi de hangisi mutlu ediyor yazın ben de sizin karakter tahlilinizi yapayım" demiştim.

Evet Eskişehirli Direnç Kıymacı uzunca bir liste ile anketimize katılmış.Özellikle tüm siyasetçilerin siyaseti bıraktıkları maddeler onu çok mutlu etmiş anladığım kadarı ile. Amman Duymasınlar. Bizim siyasetçilerimiz halkı mutlu edecek hiçbirşey yapmazlar haberin olsun.

Ayrıca 18 yaşına kadar bozulmayan kızlık zarlarının yol açtığı haberinin seni mutlu etmesine hiç şaşırmadım (Bu sözüm aynı zamanda Adana'lı Barış'a) Bekire bir kızla yatmak jinekolojik bir ameliyat yapmak gibi bir şey.

Tuzla'dan Gülcan Telci ve Elbistan'dan Mehmet Yener, Aylin Livaneli'nin eteğine takmışlar. Merak etmeyin başı bağlandı. Artık zor giyer o minik etekleri...

Hatay'lı okurumuz Emrullah Karpuz ve Türkan Keseli Hatay'dan İstanbul'un sorunlarına bu kadar ilgi gösterdiklerine göre yakında İstanbul'a göç etmeye niyetliler. (Bu sözüm İstanbullulara) Hoop sıkışalım beyler...

Zeytinburnu'nun Delisi Gülsüm ise Aylin Livaneli maddesine inanmamış ve soruyor. Onun üzerinde etek mi vardı?

İstanbul'lu Taksi Şöförü okurum Naci Gökyüz ben de sizi seviyorum. Bunca zor bir işiniz varken Deli dergisi okuduğunuza göre sizin mutlu olmak için anketteki sorulara ihtiyacınız yok.

İskenderun'lu Özgür Bilinci ise Bosna Hersek'te Petrol bulunmasına sevinmiş. Hayrola oralarda arsa mı aldın Özgür?

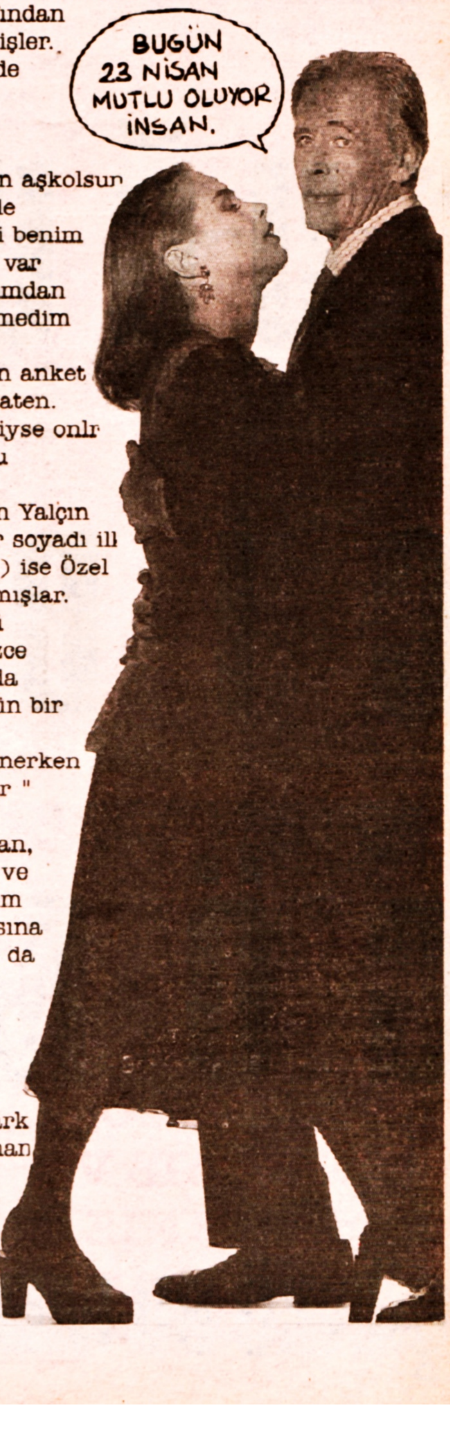
19 mayıs Üniversitesinden Tarık Türk ve arkadaşları, yine Samsun dan M. Selim Çelik, ve Samsun Tutti Furitti Sevenlerini Koruma Derneği Başkanı Burak Türkmen Neo Nazilerle karşı pek hoş şeyler düşünülmüyor.
Eee ne de olsa Çarşamba'dan şehit verdiler. Artık kan davalı sayılırlar. Ayrıca Samsun'da etkinlik olmadığından Şikayet eden Tarık; Çağırdığınızda gelmedik mi? Yani kitabım mart ayı içinde çıkacak ve kitabı tanıtmak ve söyleşi yapmak için tüm Türkiye'yi kapsayacak bir geziye çıkmayı düşünüyoruz (Metin ile birlikte).

O sıralar Parantez yayınlarına ulaşıp bizi davet ederseniz sizin de okulunuza veya şehirinize geliriz.

Ankara'lı Subutay Çelik ve İsmet Kılınç ile İstanbul'lu Serdar Uzel ve Cengiz Özdemir'i Deli dergisinin satışı ile ilgili madde mutlu etmiş. Aslında onun gerçek olmasını biz de isterdik ama Mizah dergileri ile ilgili satış tabloları hiç de parlak değil.

Elazığ'lı Ali Çakmak evden yana dertli anlaşılan. Her ev sahibi dayalı döşeli evini öğrencilere kiraya vermeye başladı diye bir Mutluluk çubuğu da kendisi sallamış.

Bilkent'ten Burak Önel ve Üsküdar'lı Selda Gençosmanoğlları Park Otelin sahibi tarafından yıkılmasına çok sevinmişler. Aslında otel bu haliyle de fena durmuyordu. Yazları İstanbul'a gölge yapıyordu.



Ankara'lı Arzu Aydın aşkolsun yani. Mektubun üzerinde postacıya Gani müjde'yi benim için öp yazmanın alemi var mıydı? Üstelik dudaklarımdan öpeceğini hiç tahmin etmedim hıyarın...

Özgür ve Neslihan için anket teste filan ihtiyaç yok zaten. Eğer tahmin ettiğim gibiyse onlr anket olmadan da mutlu olabilirler.

Istanbul'dan B. Selcen Yalçın ve Şebnem Ö. (Böyle bir soyadı ill defa duyuyorum. ilginç.) ise Özel Radyo Spikerlerine takmışlar. Haklılar da yani. Çünkü spikerler o kadar ingilizce konuşuyorlar ki insan da şaşırıyor yani. Geçen gün bir dolmuşa bindim radyo dinlerken dalmışım ve inerken şöföre " Taksin kaç dolar " diye sormuşum...

Kayserili Barış Yatağan, İstanbul'lu Cem Arıcan ve Çiğdem Buğdaycı Yıldırım Aktuna'nın AİDS olmasına pek sevinmişler. Haksız da değiller hani. Yıldırım Aktuna Yerine Yıldırım Akbulut AİDS olabilirdi. Ne olurdu bu memleketin hali?

Benden bir makas alark mutlu olabileceğine inanan İzmir'li Avukat Nilgün hanımıa bir makas borcum olsun...

Hepinize mutluluklar.

GAZETECİLERİN SONUNCUSU

UĞUR MUMCU ÖLDÜRÜLDÜ! Neredeyse herkesin üstlendiği bu suikast, neredeyse herkesi çok üzdü...

UĞUR MUMCU ÖLDÜRÜLDÜ! Yakında hepbirlikte gider Uğur Mumcu Parkı'nda otururuz. Ya da Uğur Mumcu Caddesi'nden geçeriz otobüsle... Ha "Sıraselviler" ha "Uğur Mumcu", hiç farketmez bir süre sonra. Sanki adam, bir caddeye, bir parka adını vermek için yazdı yıllarca..

UĞUR MUMCU ÖLDÜRÜLDÜ! Emniyet Teşkilatı alarm halinde. Mit daha da alarm halinde. Zaten yıllardır alarm halindeydiler ya, şimdi daha bir alarmlamışlardır. Açıklamalar, demeçler, ipuçları... Sonunda İçişleri Bakanı, Turizm Bakanı filan olur, Emniyet Müdürü bilmemnereye vali atanır ve sonuç tabi ki hep aynı, "Ne yazık ki yakalanamadı" , "Soruşturmaya devam ediyoruz" vs...
EĞER BU CİNAYETİN DE FAİLLERİNİ YAKALAYAMAZLARSA, EMNİYET MÜDÜRLÜĞÜ VE MİT TOPLUCA EMEKLİYE AYRILSIN YA DA ÖZELLEŞTİRİLİP, KARLI BİR HALE GETİRİLSİN.

UĞUR MUMCU ÖLDÜRÜLDÜ! Başbakan olay yerine geldi ve "Yoğğ... Niya istifa edecegmüşüz ki? İpücü vaadı da bis mi yedik?!." dedi...

UĞUR MUMCU ÖLDÜRÜLDÜ! Meclis olağanüstü toplanıp, yas ilan etti ve Yas Tatili'ne çıktı.

UĞUR MUMCU ÖLDÜRÜLDÜ! Hürriyet, Sabah ve Milliyet gazeteleri, katilleri ihbar edene ansiklopedi ve ingilizce sözlük veriyor...

UĞUR MUMCU ÖLDÜRÜLDÜ! Huzur İslamda! Biji PKK! Yaşşa Amerika!

UĞUR MUMCU ÖLDÜRÜLDÜ! Artık (Katiller yakalanana dek), adam gibi gazetecilik yapmaya kimsenin götü yemeyecek. Baksanıza; bizim bile götümüz ancak bu kadarını yiyor.

TÜRK BASINI'NIN SON "GERÇEK GAZETECİSİ" ARTIK YOK. BAŞIMIZ VE BAŞINIZ SAĞOLSUN.

KÜL KEDİSİ servet/tan cemal

DEVAMI HAFTAYA

TERELELLİ Pictures
can barslan
BAŞKANIN BÜTÜN DELİLERİ
HEY, HIŞT...
NE! HA? TAMAM MI..
SELAM.. BU HAFTA ÖZETİ BEN ANLATACAĞIM... DELİLER, DERGİLERİNİN AZ SATMASINI ENFLASYONDAN BİLİP ANKARA'YA GELİRLER.. NİYETLERİ DEMİREL'İN YAPAMADIĞINI YAPIP, EKONOMİ FALAN...
BİR ADAM, BU TARAFA DOĞRU BİR HALIYI KOVALIYOR...
HALIYI SERİYOR APTAL...
BEN KORKUYOM YA... BAŞIMIZA İŞ AÇILACAK...
BİZİ YAKALAYACAKLAR!. İŞKENCE YAPACAKLAR... HAYIIR!..
HEY!. KENDİNE GEL HA...
ÜVAA!..
SAKİN OL!... TOPLA KENDİNİ...
İKİ TOKAT AT ONA...
TOKAT MI?.. ONA VURMAK MI?.. HAYIR, YAPAMAM... HAYIIR!..
HAYIIIIR... HAYIIIIIIIR!..
ÇEKİLİN!..
ÇOT...
YOO HAYIR!.. SANA VURDUM... TANRIM, NE YAPTIM BEN... HAYIIIR!..
ÇAT...
ŞAK.
TANRIM. BEN.. YOO..
ŞIRRAK!.
OH. VUR!.
YAPMAYIN... HOLLANDALILARA REZİL OLDUK...
HAYIIR..
Aynı anda...
HAV HOV..
HIRRHOUV..
İŞTE, ONU BULDUK.. KURTADAMI BULDUK...
PAN!
PAN
HEY... PISSST...
GEL BURAYA.. GİR..
SAĞOLUN... DEMEK BU DÜNYADA HALA İYİ İNSANLAR KALMIŞ...
NEYE, YA DA KİME GÖRE İYİ?..
OTUR. DİNLEN GENÇ ADAM... BİLİYORUZ Kİ KURTADAM DİYE BİRŞEY YOKTUR.. DIŞARIDA ANLAMSIZ ŞEYLER OLUYOR... TOPLUMSAL BİR CİNNET GEÇİRİYORLAR...
SENİ. GÖRMEK İSTEDİKLERİ GİBİ GÖRÜP YARGILADILAR VE CEZANI VERMEK İSTİYORLAR...
ÖYLE...
SENİ DERİNLİĞİNE İNCELEYİP ÖLÇEREK KARAR VEREBİLSELER SENDE BELKİ BİR BAŞKA SEN DAHA GÖREBİLİRLERDİ...
BENCE DE... BENDE BİR BEN DAHA VARDIR BENDE BENDEN İÇERU..
OYSA BEN, İNSANLARI HEP EN YAKINDAN TANIMAK İSTERİM.. SENİ DE TANIMAK İSTİYORUM..
TABİ YANİ.. DOĞRUSU BU...
O ZAMAN NE DURUYORUZ?!
GURK!.

[redacted]

BU HAFTAKİ YARDIMCI OYUNCULAR: Özet anlatan: BARIŞ YATAĞAN – Tercüman: CEYDA – Nişanlısı: FEHMİ – İşçi Lideri: MEHMET SÜNGÜ

Var.. (devamı)

HAYAT BİLGİSİ

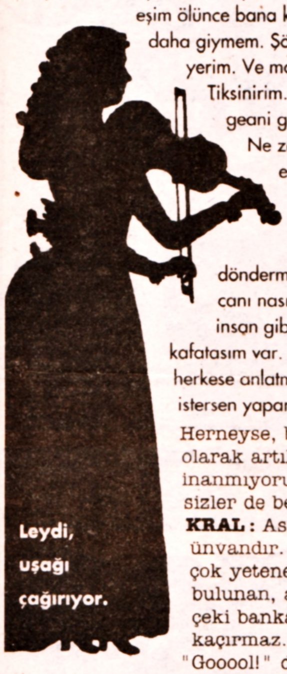
ASİLLER DE İNSANDIR

Geçenlerde çok ilginç bir mektup aldım. Zarfın üstünde, Kraliçe Elizabet'in mini etekli bir resmi vardı. Hemen, İngiltere'den geldiğini anladım tabi. Mektubun çok özel olmayan kısmını aynen aktarıyorum,

- ... yalarım, emerim, ne istersen yaparım. Bir telefon et, bir kuş uçur yeter.

Pardon. Bu kısmı sizi ilgilendirmiyordu... Hah, işte okumanızda bir sakınca olmayan kısım şuydu,

- ... Ben bir Leydi'yim. Merhum eşim Arçibılt (toprağı bol olsun) bir Lord'tu. Londra'nın kuzeyinde elli milyar metreküp arazi, on katlı bir çiftlik ve bin kadar iki katlı ingiliz atı, eşim ölünce bana kaldı. Çok zengin bir dulum ben. Bir giydiğimi bir daha giymem. Şömineye atarım. Sonracığıma ekmek yemem, pasta yerim. Ve marlborodan aşağı sigara içmem, yanımda da içirmem. Tiksinirim... Siz türkler nasıl diyorsunuz?.. Hah! Bende para geani geani... Ve fakat param var ama derdim de var Keny. Ne zaman çarşıya, pazara çıksam, asil olduğum için taciz ediliyor, orgazma zorlanıyorum. Sıradan insanlar, asil olduğumu öğrenince bana kötü davranıyorlar. Önce çok güler yüzlü oluyorlar. Hatta beni sevip, okşuyorlar ama sonra aniden sıkmaya, bastırıp döndermeye filan başlıyorlar ki öyle zamanlarda bir kadının canı nasıl yanar bilemezsin. Halbuki ben de insanım. Her insan gibi benim de duygularım, sindirim sistemim ve kafatasım var. Senden ricam, biz asillerin de birer insan olduğunu herkese anlatman, ispatlaman. Bu iyiliği yaparsan, karşılığında ne istersen yaparım. Yalarım, eme...



Leydi, uşağı çağırıyor.

Herneyse, böyle uzayıp giden bir mektuptu işte. Sonuç olarak artık asillerin kötü insanlar olduklarına inanmıyorum. Yazının sonuna geldiğinizde, sanırım sizler de benim gibi düşünüyor olacaksınız...

KRAL : Asilliğin doruklarındaki erkeklere verilen ünvandır. Krallar, asaletlerinden kaynaklanan pek çok yeteneğe sahiptirler. Ucunda elmas sivilceler bulunan, altın boynuzları vardır. Sonra hiçbir kralın çeki bankadan geri dönmez. Hiçbir kral, penaltı kaçırmaz. Top auta gitmiş olsa bile, tribünler "Gooool!" diye ayağa fırlar. Ve ayağı takılan kralın yere düşmemesi de ilginç bir yetenektir. Böyle bir durumda, çevredeki diğer insanların havaya zıpladığı kabul edilir.

KRALİÇE : Kral'ın kıçını görme şansına ve ayrıcalığına sahip tek insandır. Resmi törenlerde Kral'ın sağ tarafında dururlar; sağdan araba gelip gelmediğini söylerler, ücretleri toplarlar.

LORD : Kralların en büyük yardımcıları lordlardır. Diyelim ki, Kral denize düştü ve çırpınmaya başladı. Lord hemen Kral'ının yanına atlar ve boğulmasına yardımcı olur. Resmi törenlerde kralın sol omuzuna tüner.

LEYDİ : Lordların hoşlandığı kadın tipidir. Uzun bacaklı, kızıl saçlı ve ıslak dudaklı olurlar. Resmi törenlerde Kral'ın kucağına oturup, tavşan taklidi yaparla

DÜK : Kral'la Lord'un arasını açmakla görevli asilin adıdır. Resmi törenlerde Kral'ın kulağına eğilip, "Lord senin için yavşak dedi" der ve Lord'un cenaze töreninden hemen sonra lordluğa terfi eder. Fakat lord olarak katıldığı ilk resmi törende, Kral'ın kulağına sarkar ve düklükten kalma alışkanlıkla, "Bence sen bir yavşaksın" der. Düklerin saçı uzun, ömürleri kısadır.

DÜŞES : Dük'ün genç yaşta dul kalan, çirkin karısına takılan bir lakaptır. Avamın "Sen" diye hitap edebildiği tek asil düşestir. Resmi törenlerde mutfakta oturur ve yırtık elbiseler giyer.

BARON : Kuyruklu düklere baron denir. Aynen dükler gibi onlar da iki ayak üzerinde dans ederler ve avuç içlerinde kıl yoktur. Özellikle Fransa'nın dağlık yörelerinde yaşayan bir baron türünün piknik yapmaktan da hoşlandığı bilinmektedir. Resmi törenlerde Kral'ın koltukaltında durur ve deotak taklidi yapar.

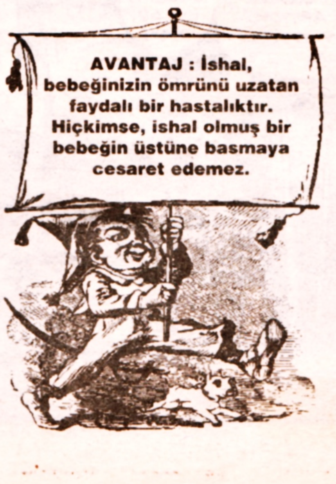
BARONES : Aynı mekanda bulunan iki baronu birbirinden ayırdetmenin en kolay yolu, birine "Barones" demektir. Eğer ortalıkta üçüncü bir baron dolanıyorsa O'na da "Barmen" denir ve işin içinden çıkılır.

Kont, Baron, Dük ve Marki Kürt Sorunu'nu tartışırlarken... Marki, Kral'ın biseksüel olduğunu iddia ediyor. (En sağdaki şişko domuzcuk)

KONT: Kral'ın sınıf arkadaşıdır. Kral derslerine çalışıp, ödevlerini ekseksiz yaparken, O okuldan kaçmış ve haylazlık etmiştir. Eğer bugün Kral'ın onda biri kadar bile para kazanamıyorsa ve resmi törenlerde pastanın içinde duruyorsa suç tamamen kendisinindir.

KONTES : Kraliçe'nin lezbiyen ihtiyaçlarını karşılayan, kadın kılığındaki konttur. Resmi törenlerde, Kraliçe'nin iç çamaşırına orkid stili uzanır ve sürekli olarak "Papirüs!" der.

MARKİ : Asillerin en zenginidir. Hektarlarca ayçiçeği tarlalarına, kilolarca leblebi tozuna, kilometrelerce don lastiğine ve milyonlarca liralık KDV fişine sahiptir. Resmi davetlerde hesabı hep O öder ama canı isterse dansetmekte olan Kral'ın ayakkabısına bile oturur.

kemal kenan

HİSSELİ HARİKALAR